

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

LA ESCUELA

LA REVISTA ON-LINE DE LA ENERC

AÑO 2009 / NOVIEMBRE

EDICIÓN Nº 1



TESIS //

¡Vivan los Novios!

La experiencia
de Julia Olivares

ESTRENOS //

EL ÚLTIMO MANDADO

un largometraje
made in Saladillo
Por Fabio Junco

MUESTRAS //

**CINE FANTÁSTICO
ARGENTINO**

Por Néstor Petrucelli



LA ESCUELA

LA REVISTA ON-LINE
DE LA ENERC

AÑO 2009
NOVIEMBRE
EDICIÓN Nº 1

ÁREA GRADUADOS

El Área de Graduados surge como respuesta a la necesidad de generar y afianzar un vínculo directo entre los nuevos profesionales del medio cinematográfico y la Escuela que los formó.

La finalidad del área es reunir a los graduados para contribuir a su desarrollo profesional y cultural desde su casa de estudios.

Crear un espacio en el que los egresados de la ENERC puedan desarrollar su actividad profesional como plataforma hacia la Industria.



ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN
Y REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Moreno 1199 (C1091AAW)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
República Argentina

info@enerc.gob.ar

www.enerc.gob.ar

EN ESTE NÚMERO:

ESTRENOS //
EL ÚLTIMO MANDADO
un largometraje
made in Saladillo
Por Fabio Junco

PÁG. 03

MUESTRAS //
**CINE FANTÁSTICO
ARGENTINO**
Por Néstor Petruccelli

PÁG. 06

TESIS //
¡Vivan los Novios!
La experiencia
de Julia Olivares

PÁG. 09

CONVOCATORIA! .Revista

Los invitamos a ustedes, todos los graduados de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, a que nos envíen material escrito para la primera edición de La Escuela - La Revista online de la ENERC.

Recibiremos ensayos, críticas, análisis y textos de su autoría vía correo electrónico. La selección de material quedará a cargo del Área de Graduados.

*Para más información y/o consultas, envíen un e-mail a:
graduados@enerc.gob.ar*

ESTRENOS //



EL ÚLTIMO MANDADO

un largometraje *made in Saladillo*

Por Fabio Junco

“El último mandado”, de Fabio Junco* y Julio Midú**, se estrenó en Buenos Aires y comienza su recorrido por los espacios INCAA

El largometraje de ficción se realizó en locaciones de la Capital Federal y en zonas rurales y urbanas de la ciudad bonaerense de Saladillo.

Los cineastas Junco y Midú –quienes estudiaron Realización Cinematográfica en la ENERC/ INCAA– concretaron así su 19º largometraje de ficción con la participación actuarial de numerosos vecinos de Saladillo y la activa colaboración de ex alumnos y docentes de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC)

Trata sobre la amistad entre una anciana alemana y un chico que le hace los mandados. La mujer vive en una mansión de un pueblo de Argentina y admira a Hitler en secreto. Lucas habita una humilde vivienda con su madre y cuatro

hermanos menores, en las afueras del poblado. La mujer conserva un secreto a propósito del nazismo en la Argentina y Lucas aparece en su vida como una posibilidad para prolongar ese misterio.

La película fue rodada en formato DVCam, con una pequeña cámara Sony PD 170, bajo la dirección de cinematografía de Gabriel Perosino (ADF), docente de la ENERC. En la asistencia de fotografía colaboraron otros ex alumnos de la Escuela, como Guillermo Saposnik y Mauricio Minotti, El guión es de Fabio Junco y la cámara de Julio Midú. El montaje fue responsabilidad de Mauricio Minotti. En Sonido y Post-producción Sonora participaron los ex alumnos Christian Lemcke, Leandro Zarucchi y Débora Venturi

“El último mandado” participó en el 22º Festival Internacional de Mar del Plata; 8º Festival Internacional de Cuenca (Ecuador); 9º Semana de Cine Argentino en París; Festival Nacional de Cine con Vecinos; Marfici, Festival

Internacional de Mar del Plata, Muestra Nacional de Cine Lucas Demare (Olavarría) y Festival Internacional de Oberá (Misiones), entre otros festivales y muestras de cine del país.

Al desarrollo de la idea de Fabio Junco (una abuela alemana que admira la figura de Hitler y entabla una amistad con un adolescente que ni siquiera sabe quien fue el Führer) se sumó el aporte del historiador Carlos De Nápoli. "El último mandado" traza una sutil tangente con la historia del nazismo en la Argentina. Un tema que no se evidencia con suficiente frecuencia en las historias "de ficción" del denominado "cine argentino".

Ellen Wolf interpreta a la abuela nostálgica del nazismo. En teatro protagonizó la obra "Elsa" (un racconto parcial de su intensa vida); y los espectadores aún recuerdan como sostenía gran parte de la estructura dramática en la obra "La omisión de la familia Coleman", con la que ganó un premio Trinidad Guevara. En la película, Ellen personifica a una mujer nazi. Curiosamente un rol que está en las antípodas de su

personalidad y en línea recta con la mayor de las paradojas. Hace setenta años, debido a la ascensión del nazismo al poder y a su origen judío, los padres de Ellen abandonaron Stuttgart (Alemania) cuando ella tenía seis años. Ellen se crió primero en la campiña Suiza, hasta que emigró a Buenos Aires cuando tenía doce años.

Lucas Midú es el hermano de uno de los directores. Y curiosamente, la actuación no es su pasión. Sin embargo, convive desde pequeño con las andanzas cinematográficas del denominado "cine con vecinos" en Saladillo. Pero accedió a representar a ese adolescente que no sabe quien es Hitler, entre otras tantas cosas, y que halla en esa abuela particular la contención familiar que parece escasear en su humilde familia.

Para el "Cahiers du Cinéma", según el crítico Nicolás Azalbert, Saladillo posee una "experiencia única en el mundo". Agrega que una pequeña ciudad de Argentina, vive al ritmo de



Fabio Junco y Julio Midú rodando en Saladillo

las películas de dos realizadores quienes filman sin dinero ni actores profesionales, movilizando a la población. Sostiene que "con la paranoia capitalista propia de los Estados Unidos (Uno contra todos, todos contra uno), Peter Weir había imaginado, en *The Truman Show* (1998), un escenario de televisión a escala de una ciudad. Con la solidaridad efectiva, propia de la Argentina (Todos para uno, uno para todos), Julio Midú y Fabio Junco utilizan, en lo que respecta a ellos, una ciudad, su ciudad natal, Saladillo, como un gigantesco escenario de filmación. (...)

(...) En plena bancarrota del sistema neoliberal que presidió la crisis de 2001 (la quiebra económica de una nación reconocida en ese momento como modelo a seguir, por el FMI), el cine de Midú y Junco, valía y vale como una contrapropuesta, que lejos de buscar réditos económicos, genera un proyecto colectivo que cultiva la amistad y celebra la vida. Una forma de "cine pobre", de "cine casero".

(...) Los dos escriben alternativamente los guiones y

discuten juntos la puesta en escena. Al primer film, seguirán otros como: *Prisioneros*, *Gema*, *El Oso*, *La Trampera*, *Dame Aire*, *Pasiones Ocultas*, *Pobres Mujeres*. Se puede reconocer en cada película quién es el realizador. Midú, por sus influencias televisivas, está más inclinado a la palabra. En él, el drama nace de los diálogos e implica un importante recorte en el montaje.

A la inversa, Junco, por su trayectoria teatral, privilegia el tiempo y su voluntad de organizar el espacio, hace que el drama nazca de la acción. También tiene en cuenta la no profesionalidad de los actores convocados. La interpretación actoral puede a veces destruir la ilusión que la apariencia física, completamente adecuada al personaje, podría sostener. Esto no impide una cierta exigencia de parte de los dos realizadores en lo que concierne a la dirección de los actores y a las numerosas repeticiones de las tomas para lograr el resultado deseado. Esto es lo que se ha podido percibir en el rodaje del último film, "El último mandado". El film aborda el

tema de una realidad argentina aún inexplorada en la ficción: la de las ciudades del interior que sirvieron de refugio a numerosos nazis, y en este caso se trata del encuentro de una anciana alemana con un adolescente argentino. Los filmes de Midú y Junco cuentan historias de familia, conflictos generacionales e injusticias sociales y por las condiciones de producción tienen un fuerte componente documental. En lo que concierne a la ciudad, se pueden seguir las lentas metamorfosis arquitectónicas, como así también la de los actores que reaparecen bajo la apariencia de distintos personajes, pero que la cámara denota y acompaña el paso del tiempo.

(...) Los actores de Saladillo, sin maquillaje, vestidos y peinados según su propio gusto, se encuentran completamente expuestos, de tan sutil que es la personificación. Otra realidad fílmica, en la trayectoria de las películas, que no hay que considerarlas separadamente, es que se percibe una evolución técnica y artística raramente tan bien destacada.

(...) Desde los comienzos en VHS con micrófono incorporado hasta la cámara de los últimos films en video digital, hay un mundo que pasa por la Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), en la cual Midú y Junco han seguido cursos. Recorrido atípico, ya que ellos no conocían nada de teoría, pero que contrariamente a los otros estudiantes, poseían una impresionante experiencia práctica.

(...) Midú y Junco lamentan que lo que ganaron en calidad, lo perdieron en inocencia. Pero les queda la vitalidad y la abnegación que hacen que sigan hoy en día, y hacen

pensar en esta frase de Blaise Cendrars: "Después de todo, no sería una gran pérdida si yo fracasara; no me importa tanto el éxito. Pero es normal que uno trate de hacer fructificar la vida, en vez de dejarla perecer y por otra parte se dice que la vida no es insensible a la manera de la cual se dispone de ella." //

Material enviado por Fabio Junco
Graduado de la ENERC

*Fabio Junco es además periodista en Radio Continental; docente de Realización I (resto) en la ENERC y docente de Dirección y Puesta en escena en TEA Imagen.

** Julio Midú se desempeña además como coordinador de diversos proyectos de ficción para el productor Yair Dori.
Más información en: www.cineconvecinos.com.ar
Contacto: saladillocine@gmail.com



Fabio Junco y Julio Midú junto a los protagonistas en el estreno del largometraje

Para más información:
Cine con Vecinos - Saladillo
<http://www.cineconvecinos.com.ar/>

MUESTRAS //



CINE FANTÁSTICO ARGENTINO

Por Néstor Petruccelli

Entre los días 27 de agosto y 16 de septiembre pasados, el Museo Dr. Arturo Jauretche de la Ciudad Autónoma de Bs. As., con entrada libre y gratuita fue sede para una muestra que recorrió la cinematografía nacional de género fantástico. Aquella que nos invitó a viajar por el espacio, a mirar la Luna de cerca, a imaginar utopías y a presenciar futuros apocalípticos. La que nos obligó a dormir con la luz prendida tras ver una peli de Narciso Ibáñez Menta, a conocer mundos esotéricos, fantasmales, a descubrir la cara del diablo o encontrarnos con historias de licántropos autóctonos y hasta con hombres que intentan detener el tiempo. Como promotor de la exhibición, quiero contarles cómo se plasmó la idea.

¿Cine fantástico en un museo?

Puede ser cuestionado por quienes tienen un concepto equivocado de que se tratan de sitios aburridos. En

el caso del museo Dr. Arturo Jauretche sus autoridades enseguida fueron receptivos a la iniciativa. Y esto no debe resultar extraño, si bien su actividad se relaciona con la entidad bancaria, hace unos años desde su dirección a cargo del ingeniero Agustín San Martín, tuvieron la voluntad de abrir sus admirables instalaciones arquitectónicas a distintas expresiones culturales y no sólo circunscribirse a la temática financiera. Además de dar a conocer e incluso volver a ver, la muestra sirvió para ir contra un prejuicio existente, la ausencia del género fantástico en nuestra cinematografía local. Nada más lejos de eso. ¿Por qué? Porque de una u otra forma nuestro cine a través de distintos exponentes nos ha hecho poner los pelos de punta, invitarnos a reír o a reflexionar con metáforas que hablan de un pasado doloroso y hasta hacernos imaginar que podemos enfrentar invasiones de seres desconocidos.

Fueron las notas que publico mes a mes en la revista de cine "La Cosa", las que me dieron la idea de exponer mate-

rial cinematográfico argentino, aunque inicialmente estaba acotada al género de Ciencia Ficción. El tema, fue recibido con entusiasmo por el Coordinador de Políticas Culturales del Museo, el actor Rubén Stella, quien me instó a ir por más, y darle para adelante con todo el género fantástico. Todo un desafío. Pero al fin y al cabo un lindo desafío, que permitió exponer desde el cine silente una rareza local como "El Hombre Bestia o las aventuras del Capitán Richard" (1934), pasando por la primera obra reconocida dentro del género, como "Una luz en la ventana" (1942), interpretada por el gran Narciso Ibáñez Menta, hasta llegar a nuestros días con "La Antena" (2007), de Esteban Sapir. Esto gracias a la participación y colaboración tanto del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, como del I.N.C.A.A. (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), y de los integrantes de la redacción de "LA COSA", quienes aportaron material gráfico y visual permitiendo encontrarnos con afiches históricos como los de "Invasión"(1969), u "Obras maestras del Terror" (1960). A los que se sumaron los directores Gustavo Mosquera R. ("Moebius") y Fernando Spiner, realizador de "Adiós querida Luna", aportando material de sus films, misma actitud tomaron los integrantes de "Farsa producciones", la gente de Video Films, o los directores Gustavo Cova de "Alguien te está Mirando", como así también el entusiasmo del especialista en FX, Natán Solans, quien contribuyó con máscaras de su creación y utilizadas en diversas realizaciones. Todo esto permitió no sólo montar una exhibición de fotografías de las recordadas películas "El extraño caso del hombre y la bestia"

(1951), de Mario Soffici, o "Nazareno Cruz y el lobo" (1975), de Leonardo Favio, entre posters de "Mercano, el marciano" (2005), máscaras de "Galería del terror" (1987), o disfrutar de una instalación donde se proyectaron trailers, making off, cortometrajes e imágenes de "El Crimen de Oribe" (1949), "La bestia desnuda" (1967), "Las puertitas del Sr. López" (1988), u "Hombre mirando al Sudeste" (1986), junto a la posibilidad de acceder a guiones originales, que incluían anotaciones de sus autores.

EVENTOS

A lo largo de las semanas, la masiva concurrencia pudo ser participe de tres eventos principales en el aula magna.

UTOPIÁS

El 31-8- 09 el programa incluyó: "Lo que Vendrá" (1988), de Gustavo Mosquera R.; "La sonámbula, recuerdos del futuro" (1998), de Fernando Spiner y "El ojo único" (2008), guionado por el director Cristian Bernard, con quienes el público pudo escuchar y charlar en una mesa debate sobre Ciencia Ficción argentina, a la que se sumo el experto en el tema, Pablo Capanna.

El director de "Lo que vendrá", Gustavo Mosquera R., se refirió a cómo surgió su film: El detonante fue el caso del



De izquierda a derecha Pablo Capanna escritor y especialista en el tema, los directores Gustavo Mosquera R., Cristian Bernard, Fernando Spiner y el anfitrión, Néstor Petruccelli.

albañil Dalmiro Flores, que en una manifestación por la democracia a fines de la dictadura fue víctima del gatillo fácil. Respecto al caso, lo que más me llamó la atención fue el poco tiempo que la noticia duró en los diarios. Y pensé, siempre va a haber alguien dispuesto a reprimir, y si esto hoy es así, en un futuro les va resbalar todo. De ahí nació la metáfora que muestra la película.

Para el especialista y filósofo Pablo Capanna, La ciencia ficción es literatura del presente, lo que le preocupa es el presente. Aún cuando se hable de utopía, se puede usar esa fuga imaginaria en el futuro, pero es una excusa. El gran peligro que tiene la CF son los efectos especiales, por los cuales las películas pasaron a ser vistas e incluso recibir premios sólo por eso sin tener en cuenta el gran valor argumental. Por eso creo que una de las ventajas que tienen este género en la Argentina es la falta de medios, que permiten usar la metáfora. A esto se sumó la voz del director Fernando Spiner: El mejor exponente nuestro es "Invasión", donde no hay ningún efecto, donde lo que está es la realidad pero levemente trastocada, como también lo puede ser "Alphaville" de Godard. Respecto a los efectos especiales, concuerdo, pero abre un espectro interesante, pero es una herramienta más, que permite crear un mundo pero que debe ser verosímil. A su turno, Cristian Bernard, expresó: Es un género que amo, yo arranqué en el cine, por ver 2001: Una odisea del espacio, que me voló la cabeza. Otras películas que me marcaron fueron: Encuentros Cercanos del tercer tipo, obviamente: Star Wars, y Blade Runner, - y El planeta de los simios, acota Spiner, a lo que Bernard siguió enumerando, por supuesto que estaba Charlton Heston con El hombre Omega, pero ya ahí entramos en todas las películas que vimos por el Canal 11, en Sábados de Súper Acción. Ahí todos los efectos de esas grandes películas eran ópticos. Me parece que ahora se fueron al extremo, me pasa que siento que no son reales, a diferencia de antes, aunque son parte de la fantasía, me dan la sensación que no son tangibles.

INVADIDOS

Aprovechando el 52 aniversario de la primera aparición de El Eternauta, el día 4 de septiembre, y a modo de homenaje, se realizó la proyección de Sin Crédito (2005), el telefilm que en tono de comedia hace alusión al personaje creado por la dupla Héctor Germán Oesterheld y el dibujante Francisco Solano López, realizado por Cristian Bernard y Flavio Nardini e interpretado por Marcelo Mazzarello y Roberto Carnaghi. Posteriormente fue el turno de otro film cuya atmósfera y clima recuerdan al de la historieta, hablamos de Invasión (1969), el mítico film de Hugo Santiago, que contó con el aporte en el guión de "dos nenes" nada menos que de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, y con la actuación, entre otros, de Olga Zubarry y Lautaro Murúa.

DE TERROR

El documental Nadie inquietó Más- Narciso Ibáñez Menta (2009), de Gustavo Mendoza, sirvió no sólo para hacer un recorrido por la vida del prolífico actor hispano-argentino, a través de anécdotas de quienes colaboraron con él en la serie "El Hombre que volvió de la Muerte", sino que nada mejor que en su nombre se realizara ese 10 de septiembre una jornada sobre el cine de terror argentino. La cual había comenzado con el film "Nunca Asistas a este tipo de Fiestas" (2002) de Farsa producciones. Al final del día fue el turno de una mesa debate coordinada por el crítico y director de la revista La Cosa, Axel Kuchevsky, en la que hicieron su aporte Daniel de

la Vega, autor "La muerte conoce tu nombre" (2006), los directores Gustavo Cova y Gustavo Mendoza, los integrantes de Farsa producciones, Pablo Parés, Paulo Soria y Walter Cornás, y Natán Soláns un experto en eso de los efectos especiales.

El documental Gustavo Mendoza, se refirió a la desidia con la cual fue tratada la obra del gran Narciso. En el Canal 9 de Buenos Aires, señal que emitía y producía en los 60 la inquietante adaptación de "El Fantasma de la Ópera", ante el extravío del anteuúltimo episodio decidieron deshacerse de la serie completa. Pero suerte corrió la aclamada "El Hombre que volvió de la Muerte", cuyas copias fueron víctimas de las inundaciones que sufrían los sótanos del canal.

Respecto al por qué de ir por el lado del terror, Gustavo Cova, refiriéndose a su ópera prima fue contundente "A los 21 años sólo pensás en filmar minas en bola, escenas sangrientas, muertes, ¿Qué querían, qué hiciera una historia sobre la separación de un matrimonio de 40 años."

Seguramente la selección de afiches, fotografías y proyecciones al que el público tuvo acceso durante esos días, no es todo lo que nuestra filmografía ha brindado en ciencia ficción o terror, pero sí desmitifica prejuicios sobre el género en el cine nacional y que en los museos sólo rige la solemnidad. //



Fotos y afiches parte de la muestra

Escrito por Néstor Petrucelli
Graduado de Guión ENERC

Néstor Petrucelli es egresado de la ENERC en la especialidad de Guión. Desde hace años integra el staff de la revista de cine La Cosa. También publica en la revista Comic-Ar, donde escribe guiones de historietas.

Junto al director Gustavo Mosquera R. (Moebius), preparan el proyecto Oesterheld, film de ficción sobre la vida de Héctor Germán Oesterheld, creador de El Eternauta.

En julio de este año organizó la muestra de Cine Fantástico Argentino, en el Museo Arturo Jauretche, donde asisten directores y especialistas sobre el tema.

Entre algunos de sus trabajos se encuentran: Paralelos (documental) y Jabón Jackson (publicidad).

TESIS //

¡Vivan los Novios!

La experiencia de Julia Olivares



La construcción de *¡Vivan los novios!* fue una experiencia de mucha intensidad creativa.

Partió del trabajo con la guionista Mariana Mitre, con la que buscábamos imágenes que nos inspiran para escribir “algo” de lo que teníamos varias ideas pero no lográbamos objetivar, concretar.

Sabíamos que queríamos acciones constantes, una pelea, y yo particularmente sabía que quería filmar en el sur del conurbano, que es donde nací y por lo tanto el lugar que más conozco.

En esas búsquedas encontramos la imagen inspiradora: un fotograma de “Héroes sin fama” de Mario Soffici en donde se ve a Ángel Magaña levantar una silla lleno de ira, con una docena de hombres por detrás atentos a la defensa. Con esta imagen ya teníamos casi todo lo que buscábamos: construir el relato en torno a una situación de pelea, los hombres involucrados en la discusión por detrás del protagonista, nos hablaban de nuestra necesidad de que el relato sea popular, que haya mucha gente, que haya clases sociales y culturales diversas, que haya conflicto, estallido.

Así como están la melodía y el ritmo en una composición musical, nosotros teníamos la intención, el tema si se quiere, pero nos faltaba el nudo de la trama y cómo desarrollarla.

La única punta que teníamos es que queríamos una situación que esté protagonizada por hermanos. En esos días, Mariana estaba leyendo “Levantad carpinteros la viga del tejado” de Salinger, de donde prácticamente tomamos el resto del relato (la situación en la novela es que Buddy está

realizando el servicio militar y obtiene un permiso para asistir a la boda de su hermano Seymour, siendo el único de la familia que puede asistir. Seymour no se presenta a la ceremonia y Buddy debe enfrentarse a las especulaciones y comentarios desagradables hacia su hermano sin poder revelar su identidad.). Lo que hicimos nosotras fue situar los hechos en el conurbano y agregarle el conflicto de clase (el novio y la novia provienen de diferentes contextos económicos, donde cada familia tiene los clichés típicos de su clase).

Luego llegó la época del tratamiento de la imagen que en realidad fue intrínseco a la confección del guión, las acciones pedían una cámara fluida, rápida, que estuviera mirando acá y allá. Fue difícil defender una puesta de cámara tan espontánea ya que si bien armamos con el equipo un guión técnico tentativo, sabíamos que tanto las actuaciones como los planos tenían mucho de improvisación y trabajar sobre un papel era práctico, pero no resolvía todos nuestros problemas, por lo que preferimos ante todo, trabajar con referencias cinematográficas.

El conjunto de planos que están filmados en el exterior del civil condensan toda nuestra experiencia. Fue un momento complicado ya que estábamos con 24 actores en escenas (¡había que darle una acción a cada uno!); la productora Daniela Magnus consiguió que un patrullero con policías de la zona vinieran a actuar (ahí otro cambio en el guión técnico y en el literario) y yo que no tenía mucha idea de qué planos quería hacer ya que por problemas técnicos, la escasez de tiempo y toda la tensión era imposible realizar lo que teníamos pensado. En todo el rodaje, y particularmente en ese momento, los aportes del montajista y el Director de Fotografía fueron fundamentales para la configuración de los planos.

El jueves 29 de octubre pudimos por fin ver el corto en pantalla grande, en el marco del festival “La mujer y el cine”. Es un hecho importante ya que se puede ver el trabajo plasmado, los errores y los aciertos, y fundamentalmente poder observar la reacción del público, si se ríen, si se aburren, un momento en el que es posible percibir lo que el corto produce el espectador.

Es importante para quienes realizan sus tesis conocer los mecanismos de distribución que posibilita la Escuela, saber que el corto no queda encajonado sino que existe la posibilidad de que se muestre y de poder tener una aproximación a la exhibición, al contacto con el público. Es importante también poder aprovechar los recursos para formarnos en esto que nos encanta, e intentar hacerlo con la mayor responsabilidad posible.

Por **Julia Olivares**
Realizadora de *¡Vivan los novios!*