



"2007 Año de la Seguridad Vial"

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

BUENOS AIRES,

22 FEB 2007

VISTO, la Resolución N° 2611/2005 del Registro del INCAA, de fecha 3 de Noviembre de 2005, y

CONSIDERANDO:

Que se ha procedido al seguimiento y análisis del Plan de Estudios vigente en la ENERC, a efectos de preservar el alto nivel formativo que ha caracterizado a este Centro de Estudios.

Que el período trascurrido a partir de su aplicación, ha permitido la observación de su desarrollo en la práctica académica cotidiana.

Que corresponde modificar el Anexo I de la Resolución N° 2611/2005, atento que resulta necesario realizar los ajustes que optimicen los recursos y acciones pedagógicas con el objetivo de alcanzar la excelencia educativa que la ENERC se plantea como meta de esta gestión.

Que la Gerencia de Asuntos Jurídicos ha tomado la intervención que le compete no formulándose observaciones al respecto.

Por ello,

EL PRESIDENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

RESUELVE:

ARTICULO 1º- Modifícase el Anexo I de la Resolución N° 2611/2005, el que quedará redactado de la siguiente forma: "Apruébase el Plan de Estudios de la ESCUELA NACIONAL DE EXPERIMENTACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, que como ANEXO I forma parte de la presente Resolución".

ARTICULO 2º- Regístrese, comuníquese y oportunamente archívese.

RESOLUCIÓN N° 275

Lic. JORGE ALVAREZ

PRESIDENTE
INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES



Res. Nro. 277

ANEXO I

ORIENTACIÓN: GUIÓN CINEMATOGRAFICO

1º AÑO:	2º AÑO:	3º AÑO:
MATERIAS	MATERIAS	MATERIAS
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
Guión I	Guión II	Guión III
	Dramaturgia	Estructura del Personaje
	Análisis del Guión	
	Taller de Guión II (cuatrimestral)	
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Producción I	Guión TV	Géneros Literarios y Dramáticos
Realización I	Realización II	Desarrollo de Proyectos
Fotografía I	Dirección de Actores II	Montaje II (cuatrimestral)
Video I	Metodología de la Investigación (cuatrimestral)	Producción II (cuatrimestral)
Montaje I		
Sonido I		
Realización Documental I		
Dirección de Actores I		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	Teoría del film y Estética
Historia del Arte I	Historia del Arte II	Historia del Cine III (cuatrimestral)
Análisis del Film	Filosofía	Semiótica (cuatrimestral)
La música en cine (cuatrimestral)	Cuentística Argentina (cuatrimestral)	Teatro argentino (cuatrimestral)

Handwritten signatures and initials



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

275

ORIENTACIÓN: REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

1º AÑO:	2º AÑO:	3º AÑO:
MATERIAS	MATERIAS	MATERIAS
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
Realización I	Realización II	Realización III
Realización Documental I	Realización Documental II	
Dirección de Actores I	Dirección de Actores II	
	Asistencia de Dirección (cuatrimestral)	
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Guión I	Realización de TV I	Montaje III
Producción I	Guión II	Dirección de Arte
Fotografía I	Lenguaje de la Fotografía I	Realización de TV II (cuatrimestral)
Video I	Montaje II	
Montaje I	Cine Infantil (cuatrimestral)	
Sonido I	Introducción al Diseño de Sonido (cuatrimestral)	
Visión	Metodología de la Investigación (cuatrimestral)	
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	Teoría del film y Estética
Análisis del Film	Historia del Arte II	Historia del Cine III (cuatrimestral)
Historia del Arte I	Cuentística Argentina (cuatrimestral)	Semiótica (cuatrimestral)
La Música en el Cine (cuatrimestral)		Teatro Argentino (cuatrimestral)

Handwritten signatures and initials



275

ORIENTACIÓN: FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

1º AÑO:	2º AÑO:	3º AÑO:
MATERIAS	MATERIAS	MATERIAS
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
Fotografía I	Fotografía II	Fotografía III
Video I	Cámara I	Cámara II
Foto fija	Video II	Lenguaje de la Fotografía II
Visión	Lenguaje de la Fotografía I	Óptica (cuatrimestral)
	Electricidad	
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Guión I	Metodología de la Investigación (cuatrimestral)	Colorimetría y Química (cuatrimestral)
Producción I		
Realización I		
Montaje I		
Sonido I		
Realización Documental I		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	Teoría del film y Estética
Análisis del Film	Historia del Arte II	Historia del Cine III (cuatrimestral)
Historia del Arte I		Semiótica (cuatrimestral)

Handwritten notes:
 f
 h
 a



275

ORIENTACIÓN: DIRECCIÓN DE MONTAJE

1° AÑO:	2° AÑO:	3° AÑO:
MATERIAS	MATERIAS	MATERIAS
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
Montaje I	Montaje II	Montaje III
Tecnología del Montaje I (cuatrimestral)	Tecnología del Montaje II	Composición Digital II
	Composición Digital I	
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Guión I	Análisis del Guión	Diseño de Bandas Sonoras
Producción I	Lenguaje de la Fotografía I	
Realización I	Dirección de Actores II	
Fotografía I	Metodología de la Investigación (cuatrimestral)	
Video I	Introducción al Diseño de Sonido (cuatrimestral)	
Sonido I		
Realización Documental I		
Dirección de Actores I		
Visión		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	Teoría del film y Estética
Análisis del Film	Historia del Arte II	Historia del Cine III (cuatrimestral)
Historia del Arte I	Cuentística Argentina (cuatrimestral)	Semiótica (cuatrimestral)
La música en el Cine (cuatrimestral)		Teatro Argentino (cuatrimestral)

[Handwritten signatures and initials]



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

1273

ORIENTACIÓN: DIRECCIÓN DE SONIDO

1° AÑO:	2° AÑO:	3° AÑO:
MATERIAS	MATERIAS	MATERIAS
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
Sonido I	Sonido II	Sonido III
Audioperceptiva	Lenguaje Sonoro	Diseño de Bandas Sonoras
Acústica y psicoacústica	Procesos Digitales I	Procesos Digitales II
Electrónica	Protools I	Protools II
Taller de software de sonido (bimestral)		
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Guión I	Montaje II	
Producción I	Metodología de la Investigación (cuatrimestral)	
Realización I		
Fotografía I		
Video I		
Montaje I		
Realización Documental I		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	Teoría del Film y Estética
Historia del Arte I	Historia del Arte II	Historia del Cine III (cuatrimestral)
La música en el cine (cuatrimestral)		Semiótica (cuatrimestral)

[Handwritten signatures and initials]



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

ORIENTACIÓN: PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1275

1° AÑO:	2° AÑO:	3° AÑO:
MATERIAS	MATERIAS	MATERIAS
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
Producción I	Producción II	Producción III
	Software para Producción (cuatrimestral)	
ESPECÍFICAS	ESPECÍFICAS	ESPECÍFICAS
Guión I	Legislación I	Desarrollo de Proyectos
Realización I	Análisis del Guión	Distribución y Exhibición (cuatrimestral)
Fotografía I	Realización II	Estrategia de mercado (cuatrimestral)
Video I	Producción para TV	Legislación II (cuatrimestral)
Montaje I	Procesos y Tecnologías	
Sonido I	Metodología de la Investigación (cuatrimestral)	
Realización Documental I	Procesos de Post-producción (cuatrimestral)	
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	Teoría del film y Estética
Análisis del Film	Historia del Arte II	Historia del Cine III (cuatrimestral)
Historia del Arte I		Semiótica (cuatrimestral)
La Música en el Cine (cuatrimestral)		

[Handwritten signatures and initials]