



“2005 Año de Homenaje a Antonio Berni”

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Res. Nro.

ANEXO I

ORIENTACIÓN: GUIÓN CINEMATOGRAFICO

1º AÑO:	2º AÑO:	3º AÑO:
MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
Guión I	Guión II	Guión III
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Taller de Escritura	Análisis del guión	Géneros Literarios
Producción I	Dramaturgia	
Realización I	Guión TV	
Fotografía I	Realización II	
Video	Realización Documental II	
Montaje I	Dirección de Actores II	
Sonido I		
Realización Documental I		
Dirección de Actores I		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	Psicoanálisis del Personaje
Análisis del Film	Estética del Cine	
Historia del Arte I	Historia del Arte II	
	Filosofía	
CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES
La Música en el Cine	Novelística Argentina	Historia del Cine III
Audiovisión		Lenguaje Audiovisual y Teoría del Film
		Semiótica
		Metodología de la Investigación
		Cuentística Argentina
		Teatro Argentino
		Montaje II



“2005 Año de Homenaje a Antonio Berni”

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

		Producción II
--	--	---------------

ORIENTACIÓN: REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

1º AÑO:	2º AÑO:	3º AÑO:
MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
Realización I	Realización II	Realización III
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Guión I	Realización de TV I	Montaje III
Producción I	Guión II	Dirección de Arte
Fotografía I	Lenguaje de la Fotografía I	
Video	Montaje II	
Montaje I	Realización Documental II	
Sonido I	Dirección de Actores II	
Realización Documental I		
Dirección de Actores I		
Visión		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	Psicoanálisis del personaje
Análisis del Film	Estética del Cine	
Historia del Arte I	Historia del Arte II	
CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES
La Música en el Cine	Asistencia de Dirección	Realización de TV II
Audiovisión	Cine Infantil	Historia del Cine III
	Introducción al Diseño de Sonido	Lenguaje Audiovisual y Teoría del Film
	Novelística Argentina	Semiótica
		Metodología de la Investigación
		Cuentística Argentina
		Teatro Argentino



“2005 Año de Homenaje a Antonio Berni”

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

ORIENTACIÓN: FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA

1° AÑO:	2° AÑO:	3° AÑO:
MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
FOTOGRAFIA I	FOTOGRAFIA II	FOTOGRAFIA III
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Video	Lenguaje de la Fotografía I	Cámara II
Foto Fija	Cámara I	Lenguaje de la Fotografía II
Visión	Electricidad	Colorimetría y Química
Guión I	Realización Documental II	
Producción I		
Realización I		
Montaje I		
Sonido I		
Realización Documental I		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	
Análisis del Film	Estética del Cine	
Historia del Arte I	Historia del Arte II	
CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES
	Novelística Argentina	Historia del Cine III
		Lenguaje Audiovisual y Teoría del Film
		Metodología de la Investigación
		Semiótica
		Cuentística Argentina
		Teatro Argentino
		Óptica



“2005 Año de Homenaje a Antonio Berni”

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

ORIENTACIÓN: DIRECCIÓN DE MONTAJE

1° AÑO:	2° AÑO:	3° AÑO:
MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
MONTAJE I	MONTAJE II	MONTAJE III
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Guión I	Tecnología del Montaje	Composición Digital II
Producción I	Composición Digital I	Diseño de Bandas Sonoras
Realización I	Análisis del Guión	
Fotografía I	Lenguaje de la Fotografía I	
Video	Realización Documental II	
Sonido I	Dirección de Actores II	
Realización Documental I		
Dirección de Actores I		
Visión		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	
Análisis del Film	Estética del Cine	
Historia del Arte	Historia del Arte II	
CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES
La música en el Cine	Novelística Argentina	Seminario de Moviola
Audiovisión	Introducción al Diseño de Sonido	Historia del Cine III
		Lenguaje Audiovisual y Teoría del Film
		Semiótica
		Metodología de la Investigación
		Cuentística Argentina
		Teatro Argentino
TALLER BIMESTRAL		
Taller de Software de Montaje		



“2005 Año de Homenaje a Antonio Berni”

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

ORIENTACIÓN: DIRECCIÓN DE SONIDO

1º AÑO:	2º AÑO:	3º AÑO:
MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
SONIDO I	SONIDO II	SONIDO III
ESPECIFICAS	ESPECIFICAS	ESPECIFICAS
Acústica y Psicoacústica	Lenguaje Sonoro	Diseño de Bandas Sonoras
Audioperceptiva	Procesos Digitales I	Procesos Digitales II
Electrónica	Protools I	Protools II
Guión I	Montaje II	
Producción I	Realización Documental II	
Realización I		
Fotografía I		
Video		
Montaje I		
Realización Documental I		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	
Análisis del Film	Estética del Cine	
Historia del Arte I	Historia del Arte II	
CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES
Audiovisión	Novelística Argentina	Lenguaje Audiovisual y Teoría del Film
La música en el cine		Semiótica
		Metodología de la Investigación
		Teatro Argentino
		Cuentística Argentina
		Historia del Cine III
TALLER BIMESTRAL		
Taller de Software de Sonido.		



“2005 Año de Homenaje a Antonio Berni”

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

ORIENTACIÓN: PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

1° AÑO:	2° AÑO:	3° AÑO:
MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES	MATERIAS ANUALES
TRONCALES	TRONCALES	TRONCALES
PRODUCCION I	PRODUCCION II	PRODUCCION III
ESPECÍFICAS	ESPECÍFICAS	ESPECÍFICAS
Guión I	Legislación I	
Realización I	Análisis del Guión	
Fotografía I	Realización II	
Video	Procesos y Tecnologías	
Montaje I	Realización Documental II	
Sonido I		
Realización Documental I		
FORMATIVAS	FORMATIVAS	FORMATIVAS
Historia del Cine I	Historia del Cine II	
Análisis del Film	Estética del Cine	
Historia del Arte I	Historia del Arte II	
CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES	CUATRIMESTRALES
La Música en el Cine	Novelística Argentina	Legislación II
Audiovisión		Historia del Cine III
		Lenguaje Audiovisual y Teoría del Film
		Metodología de la Investigación
		Semiótica
		Cuentística Argentina
		Teatro Argentino
		Distribución Nacional e Internacional
		Estrategia del Mercado
		Softwares para Producción



“2005 Año de Homenaje a Antonio Berni”

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

	Procesos de Postproducción
--	----------------------------