

# Taller de Experimentación de Música Aplicada

## 1. Fundamentos

El taller es un espacio creado a partir de la necesidad de reforzar el vínculo de la música con la cinematografía.

Desde hace dos años César Delgado y Fernando Pereyra, crearon este programa a partir de un seminario de música y cine que dio el maestro Luis E. Bacalov en noviembre del 2007.

Las clases cuentan con dos partes muy claras: una teórica y una práctica.

En las teóricas se analizan determinados filmes donde se desglosa minuciosamente las funciones que cumple la música.

En las prácticas predominan los trabajos de composición sobre temáticas determinadas por los docentes.

## 2. Objetivo

Obtener las herramientas para componer sobre futuros trabajos audiovisuales.

## 3. Metodología

Se desarrollarán los temas con teoría y práctica.

## 4. Contenidos

Inicios del cine

Sinfonismo

Atonalismo

Jazz

Rock y Pop

Stock music

Funciones de la música

La relación músico - director

Nuevos modos de trabajo

Bibliografía:

- La Música En El Cine (Michel Chion) Editorial Paidós

- El Cine Y La Música (Theodor W. Adorno – Hanns Eisler) Editorial

Fundamentos

- Experimentalismo En La Música Cinematográfica (María De Arcos)

Editorial Fondo De Cultura

Económica

Videografía:

- Reportajes exclusivos a músicos y directores de la industria cinematográfica argentina.

Films

Midnight Cowboy

El Graduado

Taxi Driver

La Conversación

Falso Movimiento

El Bebé de Rosemary

La Naranja Mecánica

Koyaanisqatsi

Easy Rider

Sacco Y Vanzetti

El Gatopardo

Bullit

Ascensor Para El Cadalso

Compositores

Bernard Herrmann  
Ennio Morricone  
Nino Rota

Directores

Jean Luc Godard  
Alfred Hitchcock

Práctica

Componer para fragmentos de distintos filmes, a veces en vivo en el aula y a veces domiciliariamente.

**5. Destinatarios**

Convocatoria dirigida a todos los músicos con especial interés en el cine.

**6. Cronograma**

32 clases de 3 hs. (96 hs.)

**7. Equipo Docente**

César Delgado y Fernando Pereyra