

Sombras en la Sala. Cine Policial Argentino (1950-1984)

1.- Fundamentos

El presente curso pretende introducir a los participantes en varias de las problemáticas desplegadas en torno al desarrollo del cine policial argentino entre su momento de mayor apogeo (la década del '50), hasta su recuperación durante el retorno a la vida democrática desde fines de 1983. En tal sentido, el recorrido que se propone transita varias líneas de abordaje y cruce, desde las que se recorren y analizan las diversas transformaciones operadas. El cruce de estos ejes se encauzará desde un preciso encuadramiento histórico que habilite la reflexión sobre las singulares pautas epocales de producción y verosimilización cinematográfica.

2.- Objetivos

Que los cursantes comprendan y reconozcan las particularidades de las distintas modalidades narrativas que se han ido instrumentalizando a lo largo del desarrollo del género policial en nuestra cinematografía entre 1950 y 1984, a partir de un minucioso recorrido y visionado de material, acompañado del análisis de diversos casos testigos.

3.- Metodología

La dinámica de trabajo operará sobre la base de clases teórico-expositivas, en las que se ejemplificarán y analizarán los casos expuestos. Los encuentros estarán acompañados de una serie mínima de lecturas básicas, a las que se sumarán otras optativas, propiciando el intercambio de los saberes conceptuales adquiridos durante la cursada. Se incentivará a los cursantes para la conformación de equipos y el trabajo en conjunto. Se propondrán diversos trabajos de aplicación conceptual. En todos los encuentros se trabajará sobre un caso específico.

4.- Contenidos

UNIDAD 1: Influencia de la literatura de masas en la industria cinematográfica local. Apogeo del *film noir* holywoodense. Impacto de la narrativa de Cornell Woolrich / William Irish en la producción cinematográfica argentina. Apogeo de la narrativa policial en la dinámica de nuestra industria cultural. Diálogos intensos entre cine y literatura. Desarrollo local del género.

UNIDAD 2: Los policiales de escritura manierista: Tinayre, Soffici. Impacto del neorrealismo en el policial argentino. Periplo introspectivo e incertidumbre identitaria en clave policial: Nilsson y Ayala. El desmoronamiento del sistema de estudios.

UNIDAD 3: Clausura de un ciclo. Nuevos parámetros de producción. Impacto de *El padrino* (Francis Ford Coppola, 1972) en la producción local: Torre Nilsson y Fregonese. Irrupción de nuevas generaciones: Aristarain. La recuperación de la democracia

Se propone el siguiente corpus fílmico, sobre el cual se operará una selección para visionar y trabajar durante los 16 encuentros

Hombres a precio (Bernardo Spoliansky, 1950); *La vendedora de fantasías* (Daniel Tinayre, 1950); *La bestia debe morir* (Román Viñoly Barreto, 1950); *Captura recomendada* (Don Napy, 1950); *El pendiente* (León Klimovsky, 1951); *Deshonra* (Daniel Tinayre, 1952); *Si muero antes de despertar* (Carlos H. Christensen, 1952); *No abras nunca esa puerta* (Carlos H. Christensen, 1952); *Mercado negro* (1953, Kurt Land); *La muerte flota en el río* (Augusto C. Vatteone, 1953); *La delatora* (Kurt Land, 1955); *Ensayo final* (Mario C. Lugones, 1955); *Los tallos amargos* (Fernando Ayala, 1956); *Los torturados* (Alberto du Bois, 1956); *Procesado 1040* (Rubén Cavallotti, 1958); *Sección desaparecidos* (Pierre Chenal, 1958); *Rosaura a las diez* (Mario Soffici, 1958); *Culpable* (Hugo del Carril, 1960); *El rufián* (Daniel Tinayre, 1961); *Detrás de la mentira* (Emilio Vieyra, 1962); *La malavida* (Hugo Fregonese, 1973); *La Maffia* (Leopoldo Torre Nilsson, 1972); *El pibe cabeza* (Leopoldo Torre Nilsson, 1975); *La parte del león* (Adolfo Aristarain, 1978); *Últimos días de la víctima* (Adolfo Aristarain, 1982); *Noches sin lunas ni soles* (José A. Martínez Suárez, 1984).

6.- Cronograma: 16 clases de 3 hs. (48 hs.).

7.- Destinatarios:

El presente curso está destinado al público en general, sin necesidad de conocimientos previos del tema, que desee introducirse en el análisis de las singulares características locales de la historia y el desarrollo de este género cinematográfico.

8.- Equipo docente

Raúl Horacio Campodónico