

# Taller de Introducción a la Realización Escenográfica y el Diseño de Set

## 1. Fundamentos

Dentro de las muchas ofertas que podemos encontrar en los distintos rubros del medio audiovisual se encuentra la de los realizadores y utileros. Desde hace unos años se incrementó la actividad en el rubro de dirección de arte y es mayor la demanda de cursos y talleres, pero se ha notado la falencia formativa para este quehacer técnico. Hasta el momento no se cuenta con una carrera de dirección de arte que contenga el conocimiento de realización de set ni el desarrollo de las distintas disciplinas que se necesitan para el trabajo de realización, por lo que la meta es fomentar la capacitación en el área para el desarrollo de la actividad.

## 2. Objetivos

- Desarrollar la capacidad de análisis de proyectos cinematográficos a través de textos o libros de teatro, entre otros.
- Incorporar y ejercitar los conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos para el estudio de los distintos rubros a analizar (teatro, cine y publicidad).
- Llevar a la práctica lo aprendido.
- Incorporar los conocimientos básicos de roles y tareas a desempeñar en el área de realización escenográfica, y tener referencias de espacios donde se desarrolla el trabajo.
- Transitar por las distintas instancias de trabajo: análisis de producto o guión, documentación, bocetos, presupuestos, desempeño de tareas y roles, entre otros.

## 3. Metodología

- Se realizarán charlas teóricas y actividades prácticas.
  - Se hará lectura de bibliografía y análisis de material fílmico, fotos, diapositivas y otros.
  - Se contará con charlas de trabajadores del medio. Estos invitados serán del mercado del cine, teatro, publicidad y televisión. El objetivo de estos encuentros es el de diferenciar la modalidad de trabajo en las distintas áreas.
  - Se hará una elaboración grupal o personal de un proyecto a seleccionar para la cursada.
- Es un taller que consta de la elaboración de un proyecto grupal o personal que se evaluará por medio de una presentación final.

## 3. Contenidos

- Papel del Director de Arte.
- Papeles dentro del rubro de Realizador.
- Lenguaje del rubro, terminologías, características, etc.
- Proceso creativo a través del análisis del material a trabajar.
- Pautas de organización y documentación.
- División de papeles en el área de trabajo.
- Pasos de elaboración de proyecto y modo de presentación.
- Conocimientos básicos de dibujo técnico para armado de bocetos, plantas, cortes, despiezos y maqueta.
- Armado de presupuesto.
- Conocimientos de espacio físico donde se desarrolla el proyecto (locaciones, salas de teatro, set, pasarelas, etc.)

Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación de los integrantes y el producto final del curso. Es importante cumplir con el 75% de presentismo.

## 4. Destinatarios

No se requieren estudios previos, pero se recomienda que sean personas que cuentan con conocimientos en el área de las artes visuales.

## 5. Cronograma

16 clases de 3 hs. (48 hs.). Se realizaran encuentros fuera del horario de la cursada para salidas grupales y tareas a desempeñar en grupo o individualmente.

#### **6. Equipo docente**

Amelio Cardozo Gill