

Experimentando la comedia

1. Fundamentos

Se propone un espacio de reflexión y acción que aporte una mirada nacional a la teoría de los géneros, atenta a la comedia en nuestro contexto de producción, así como a las necesidades de la industria nacional y a las posibilidades de construcción de identidad a partir de éste género. Aportar elementos enriquecedores para el análisis y la experimentación desde el punto de vista de la producción nacional como contrapunto de la internacional. Proponemos estudiar la/las comedias tanto hacia el interior en cuanto a la construcción de su propia historia (trama y estructura) y por otro lado, hacia fuera con respecto al contexto de producción en donde está inserto (industria, nacionalidad, época).

2. Objetivos

Explorar diferentes enfoques respecto del concepto de "género".
Experimentar diferentes tipos de escritura.
Promover el juego a partir de la escritura y el análisis para conocer mejor las características del género "comedia".
Indagar las relaciones entre producción de películas y género cinematográfico.

3. Metodología

Se realizará la exploración del género "comedia" a partir de la lectura, la escritura, y la visualización de productos audiovisuales. A partir del análisis comparado de estos procesos se realizará una búsqueda autorreflexiva que permita categorizar y producir a partir de las características del género.
Se realizarán trabajos individuales de exploración y de experimentación sobre el género a fin de producir un guión de cortometraje cómico como parte del juego.

4. Contenidos

De los géneros literarios a los géneros cinematográficos.
La comedia como proceso.
La comedia según su utilidad.
La comedia según su procedencia.
La comedia según la época.
Hibridaciones como gesto de época y como elemento imprescindible para la creación de género.
El papel de género en la mediación del guión: el género y el productor; el género y el director, el género y el espectador.
La escritura del guión: relaciones entre estructura, tema y género.

5. Destinatarios

Público interesado en la temática

6. Cronograma

12 clases de 3 hs. (36 hs.)

7. Equipo docente

Judit Rodríguez y Raquel Faraoni Marro