

# Cine e Intertextualidad

## 1.- Fundamentos

Para el interesado en el cine argentino, es un enriquecimiento intelectual y crítico observar películas tanto desde la perspectiva del análisis fílmico, es decir estableciendo un exhaustivo análisis formal y estilístico sobre un conjunto de obras fílmicas, como desde un enfoque historicista cinematográfico y socio-político.

## 2. Objetivo

El objetivo del curso es estudiar un conjunto de filmes argentinos tanto clásicos como modernos, que establecen un diálogo consciente con obras cinematográficas nacionales y extranjeras a través de citas, alusiones e influencias. También se analizarán las relaciones referenciales del cine nacional hacia otras obras artísticas (teatro, literatura, etc.).

## 3. Metodología

El curso consistirá en clases teórico-prácticas donde se analizará detalladamente un conjunto de obras cinematográficas que establecen referencias a filmes y a obras artísticas precedentes. Durante el curso se ofrecerá a los participantes el material bibliográfico específico sobre cada uno de los temas. Como así también diversos filmes en dvd que los alumnos deberán visualizar fuera del horario de cursada.

Los films a analizar son: *El aura* (2005/ Fabián Bielinsky), *La ventana indiscreta* (1954/ Alfred Hitchcock), *Deliverance* (1972/John Boorman), *Los muchachos de antes de usaban arsénico* (1976/ José Martínez Suárez), *Sunset Boulevard* (1950/ Billy Wilder), *Queen Kelly* (1928/Erich von Stroheim), *Los muchachos de antes no usaban gomina*(1937-Manuel Romero), *Noches sin lunas ni soles* (1984/Martínez Suárez), *Juan Moreira* (1973/ Leonardo Favio) entre otros.

## 4. Contenidos

- **Los muchachos de antes no usaban arsénico:** Martínez Suárez entre la ruptura de generación del 60 y la recuperación de "la época de oro" del cine nacional (Schlieper, Romero). La relación con el cine clásico estadounidense (Billy Wilder, Frank Capra).

Cine y contexto socio-político (el tercer gobierno peronista y la dictadura militar). *Noches sin lunas ni soles* entre Huston y Moglia Barth.

- **Juan Moreira:** Cine y literatura: la reescritura del *Martín Fierro* y la relación problemática con el texto original de Eduardo Gutiérrez.

Leonardo Favio y la tradición del teatro popular. La adaptación cinematográfica y su relación con la pantomima y el teatro hablado de los Podestá.

Versiones cinematográficas precedentes de *Juan Moreira* del periodo mudo y sonoro.

Cine y contexto: entre la dictadura de Lanusse y la "primavera" camporista.

- **El Aura:** Entre Hitchcock y el cine estadounidense de los años 70 (Boorman, Coppola). *Nueve Reinas* y *El Aura*: del clasicismo al cine moderno. La reflexión sobre la puesta en escena cinematográfica y sobre el espectador como voyeur.

**5. Destinatarios:** El presente curso está destinado al público en general, sin necesidad de conocimientos previos sobre el tema, que desee estudiar las interrelaciones entre cines de diversas épocas y nacionalidades.

**6. Cronograma:** 20 clases de 3 hs. (60 hs.)

**7. Equipo docente:** Lucio Mafud