

Paisaje *entre* las Formas. Una Mirada por el Cine Contemporáneo

1. Fundamentos

Se trata de un espacio de reflexión y discusión sobre el territorio cinematográfico contemporáneo, revisando una cartografía audiovisual -heterogénea y polifónica- dónde el cine *deviene* un discurso audiovisual más entre otros, se buscará pensar al arte del cine, sus estrategias retóricas –modos y estilos– en sus *intercambios productivos* con otros lenguajes, artísticos y extra artísticos.

Dentro de una nueva cultura de la imagen –mundialización, digitalización en redes– en constante metamorfosis de los medios, y desde un mundo del arte orientado hacia “lo nuevo” de lo que se trata es de acercarnos a cómo *leer* el cine hoy.

2. Objetivos

Son objetivos generales del curso, que el asistente:

- Desarrolle capacidades para problematizar e indagar los discursos cinematográficos contemporáneos.
- Incorpore y ejercite conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos adecuados para su estudio.

Son objetivos particulares del curso, que el asistente:

- Reflexione sobre los problemas de organización que propone cada texto fílmico.
- Indague la organización e intencionalidad de cada texto en su contexto (Social / Estético).
- Refuerce su habilidad para utilizar los recursos bibliográficos propios del análisis cinematográfico.

3. Metodología

Es un espacio de reflexión y análisis, conducidos por la docente.

4. Contenidos

- Nociones de una nueva cartografía audiovisual.
Realismo cinematográfico. Imagen paródica. Reflexividad. Transtextualidad. Collage. Pastiche.
- Poética y política de la posmodernidad.
La inestabilidad narrativa. El reciclaje nostálgico. La subjetividad nómada. La amnesia histórica.
- Postcine: la teoría digital y los nuevos medios.
La imagen digital como desontologización de la imagen “garantía de verdad visual”.

Filmes

3 días del Cóndor (1975), *Terciopelo azul* (1982), *Blade Runner* (1987), *Fuego en el cuerpo* (1981), *Indochina* (1991), *Pulp Fiction* (1994), *Oriente y Occidente* (1982), *Pasaje a la India* (1984), *Calles de fuego* (1984); *Batman vuelve* (1992); *Cuerpos invadidos / Videodrome* (1983); *Tormenta de humo* (1997), *Días extraños* y otros.

6. Destinatarios: Público interesado en profundizar sus conocimientos para ver cine.

7. Cronograma: 16 clases de 3 hs. (48 hs)

8. Equipo docente: Araceli Mariel Arreche