

El Cine y sus Autores II

1. Fundamentos

El cine es una producción estética, un hecho cultural y un producto industrial. En su devenir ha adoptado diferentes configuraciones en relación con las circunstancias socio-históricas, con los modos de “ver” y de interpretar dichas circunstancias. Esta diversidad de expresiones ha ido conformando disímiles articulaciones de los procedimientos cinematográficos en construcciones históricamente reconocibles.

Un recorrido por dichas construcciones fílmicas permitirá dar cuenta tanto de las rupturas y continuidades que se han producido dentro de la tradición, como de la asimilación que ésta realiza de las innovaciones estéticas. El análisis de la obra de diferentes autores cinematográficos intentará reflexionar sobre la tensión entre dicha tradición y las poéticas singulares que la cuestionan o la consolidan.

Este programa se plantea como una continuación del desarrollado durante el segundo cuatrimestre del año 2008.

2. Objetivos

1. Analizar la construcción fílmica en función de las configuraciones de estilos dominantes y de las rupturas a éstos.
2. Descifrar los modos de articular el verosímil cinematográfico con las configuraciones mencionadas.
3. Profundizar en los conceptos de modos de representación, puesta en escena, construcción espacio-temporal, montaje.
4. Ampliar las posibilidades de reconocimiento de procedimientos cinematográficos en sus usos concretos.
5. Desarrollar abordajes que integren, desde diferentes cruces teóricos, las áreas de producción, circulación y recepción que conllevan las expresiones estéticas.

3. Metodología

La profesora proveerá de material fílmico y teórico para la cursada. Para la aprobación del curso se deberá cumplir con una asistencia del 80 % de las clases y la presentación de 2 trabajos prácticos.

4. Contenidos

Unidad 1

La modernidad cinematográfica y sus expresiones regionales. Panorama europeo de la década del 60. Los abordajes teóricos, las declaraciones de principios.

Unidad 2

El “Free cinema” y los “jóvenes airados” de Gran Bretaña. La búsqueda de un cine comprometido. Las innovaciones expresivas al servicio de la representación de los conflictos cotidianos. Karen Reisz. Lindsay Anderson. Tony Richardson. John Schlesinger

Unidad 3

Nuevo cine alemán. Después del “Manifiesto de Oberhausen”. Alexander Kluge. Werner Herzog. Wim Wenders. Rainer Werner Fassbinder.

Unidad 4

La cinematografía oriental. Tradiciones, percepciones, tensiones. Yasujiro Ozu. Kenji Mizoguchi. Akira Kurosawa, Won Kar Wai, Zhang Yimou.

5. Cronograma: 16 clases de 3 hs. (48 hs)

6. Equipo docente: Lelia González