

## **Taller de Dirección de Actores para Cine**

### **1.- Fundamentos**

Suponemos que la dirección de actores es uno de los instrumentos más importantes en la panoplia de un realizador exitoso.

Entendemos la dirección de actores como un espacio de búsqueda personal, de prueba y error, donde no todas las herramientas son buenas para todas las personas y dónde la mejor forma de aprendizaje consiste en la experiencia física de poner el cuerpo en la dirección –que a veces da más pudor que el hecho mismo de actuar- y lograr formular un pedido adecuado a los actores, de acuerdo al resultado que se quiere lograr. Este trabajo no es lineal, en relación al resultado que se desea obtener. La forma de aproximarse a este resultado –lo que quiero que se vea- se basa en la práctica constante de la prueba y el error, por lo tanto es importante generar muchas pequeñas pruebas que permitan ver errores, volver a trabajar sobre algo, abandonar una idea y probar por otro camino. Vale decir, ejercitar caminos no-lineales para obtener los resultados deseados.

### **2.- Objetivo**

El taller se propone como un espacio para personas interesadas en la dirección de actores, en el cual se abordarán las particularidades y características que implica la actuación para cine, brindando a los directores, de acuerdo a los proyectos, diferentes herramientas necesarias para poder dirigir a los actores, partiendo de sus posibilidades expresivas.

### **3.- Metodología**

La idea del trabajo es generar un espacio-laboratorio, en el cual todos hagan pruebas de la experiencia de dirigir actores, por lo cual el trabajo se centrará en que cada alumno lleve a cabo la puesta en funcionamiento de escenas con actores, a partir de las cuales se irán derivando conclusiones, que permitan discutir y analizar las cuestiones más técnicas y teóricas en lo que hace a la dirección.

De hecho, se hará foco en las siguientes cuestiones: consignas dadas por los directores y las distintas posibilidades, qué pedidos se le hace a los actores y en qué casos funcionan y por qué, ejercicios de aproximación en relación al resultado que se quiere obtener, posibilidades expresivas de cada tipo de actor, posicionamiento del alumno frente a sus actores, etc.

Es decir, la idea del taller es de un espacio de prueba de escenas, a partir de

las cuales se desprenderán reflexiones en torno a lo que se probó, conclusiones, nueva propuesta de ejercicios en relación a una escena concreta, prueba de las mismas escenas con otros actores, tratando de mostrar diferentes herramientas y posibilidades de abordar la dirección de acuerdo a cada persona, proyecto o actores dependiendo el caso. Las escenas a trabajar, serán escogidas por los alumnos, y los actores serán ofrecidos por el seminario o los alumnos, de acuerdo al tipo de propuesta.

### **3.- Contenidos**

El esquema de contenidos del taller está planificado para 8 clases, ya que de esta forma se podrán ver los diferentes trabajos –la idea es que todos tengan la posibilidad de trabajar su escena y tener varias instancias para mostrarla- y también que se puedan probar otras escenas ya sea de películas, guiones de tv, o ejercicios que surjan a partir de las mismas.

Si bien, en un principio la idea es ver cómo cada director aborda el trabajo con sus actores, al tratarse de un laboratorio, algunas situaciones se volverán más de dirección colectiva, con el propósito de que varios directores piensen en función de una misma escena, a modo de colaboración o dirección conjunta.

*Clase 1.* Introducción:

Ejercicios corporales y vocales de percepción, ejercicios grupales de actuación. Contacto, definir la idea de acción, noción de exterior-interior, intensidad, estado de disponibilidad. Conversaciones en torno a lo que implica la actuación frente a cámara (diferencias y similitudes con teatro y tv). Consignas para los ejercicios, elección de escenas y de actores.

*Clase 2 a 7:* Laboratorio (con actores)

Trabajo de dirección de los propios alumnos con sus actores, a partir de las escenas. Ejercicios, reflexiones e inquietudes que surjan a partir de las mismas.

*Clase 8:* Cierre del Taller

Análisis de las escenas trabajadas, reflexión acerca de los ejercicios que funcionaron y las experiencias personales del trabajo, intercambio de ideas, inquietudes.

### **4.- Destinatarios**

Los interesados deberán poseer conocimientos básicos y/o experiencias en realización audiovisual, tener tiempo para ejercitarse fuera de la clase, contar con un grabador periodista por grupo, y presentar al inscribirse un CV con sus estudios y trabajos.

**5.- Cronograma:** 8 clases de 3 hs. (24 hs.)

**6.- Equipo docente:** María Alché