

## David Lynch y el Surrealismo

### 1. Fundamentos

David Lynch se ha instituido en una especie de ícono para todos aquellos espectadores que se muestran sumamente atraídos por su zona creativa -llamémosla así- misteriosa. Esto, aun cuando su filmografía no trate precisamente de misterios o aparecidos, ni, como en el *Martín Fierro*, de bultos que se menean, ni, mucho menos, de una apelación a mundos otros con incidencia en el nuestro; esto supondría un insulto a su lograda inserción en un tenso registro de las ambigüedades de la acción humana que conducen a insólitas superposiciones de la percepción. Y son estas superposiciones de los aparentes datos de una realidad a la que creemos tal lo que desemboca, en su cine, en una fenomenología que al espectador común le resulta -por carecer de un estudio exhaustivo de los medios de que se vale para su lenguaje misteriosa.

El curso se propone estudiar esa fenomenología a partir de la conjunción de dos concepciones estéticas: una, la del surrealismo como visión y propuesta transformadora del pensamiento contemporáneo; otra, la de la semiología insita en la realización filmica de Lynch, pero vista desde una transformación actual y fundamental de la mirada sobre el arte (es decir, a partir del neocódigo surrealista). Se trata, en última instancia, de un estudio del lenguaje: a partir de una concepción según la cual tanto surrealismo como visión lyncheana no son sino anotaciones sobre tiempo y espacio contra el lienzo de líneas de fuerza que saben proyectarse desde lo literario-pictórico-cinematográfico, de hoy, hacia el lector-espectador (finalmente, degustador consciente de una neoantropología cultural), también de hoy.

### 2. Objetivos

Debe quedar establecido un claro conocimiento de la escritura y la lectura surrealistas del mundo perceptual. Si esto se logra, se ingresará en lo surrealista-onírico. Así se podrían explicar algunas ideas básicas de la asociación (de la aliteración al choque de imágenes). Y si se descubre por internalización el proceso de pensamiento surrealista, se puede arribar a cierta interpretación aproximativa del universo lyncheano.

### 3. Metodología

A partir de lo dicho, queda fehacientemente en claro que no se tiende en el curso a descubrir claves surrealistas para ser aplicadas a secuencias o planteamientos de filmes de David Lynch; al modo de esos libros que afirman que soñar con tal elemento dado supone una referencia directa a cual otro también dado: sería esto un insulto a la inteligencia. Por el contrario, el curso se plantea descubrir desde dentro, desde su internalización, el proceso de pensamiento surrealista, que puede o no conducir a cierta interpretación aproximativa al universo lyncheano, quizá acertada, quizá no. Es ésta, sí, una manera más de inscribirnos en una visión del mundo al modo de una obra abierta.

### 4. Contenidos

- Orígenes del surrealismo. Primera negación del arte. De la metáfora al choque de imágenes. El dadaísmo y otros antecedentes. Metodologías surrealistas.
- El campo onírico. Lo freudiano: meandros del sueño. Lo urbano y lo onírico en Lynch: *Cabeza borradora*. Idea de una luz onírica.
- Especulaciones acerca de la pérdida de un cine específicamente surrealista. Entre Buñuel y René Clair. El triunfo del realismo-naturalismo como contraposición.
- Momento de alejamiento de Lynch del campo onírico. Incidencia de lo cotidiano desde un cristal apenas deformante. Primer intento de lo grotesco.
- Las grandes construcciones de Lynch: *Carretera perdida*, *Mulholland Drive*. Especial lectura del plano y su incidencia en el montaje. La luz y su sistema ideológico.
- Aplicación en Lynch de las metodologías surrealistas. Del azar dirigido al posible salto a lo fractal. Inscripción en una nueva estética.

- El sesgo de lo grotesco. Referentes, de Jarry a Gutiérrez Solana. La caricatura del entorno: *Terciopelo azul*, *Corazón salvaje*. La distancia en los actores.

- *Twin Peaks*. Crítica lyncheana de un género desde su propio interior. Para un interrogante: la obra de Lynch como construcción consciente de una saga.

**5. Destinatarios**

Público interesado en la temática

**6. Cronograma**

8 clases de 3 hs. (24 hs)

**7. Equipo docente**

René Palacios More