



EXAMEN DE INGRESO

CICLO LECTIVO 2017

Filmografía y bibliografía obligatoria

Los aspirantes para el ingreso 2017 deben ver las 15 películas y estudiar toda la bibliografía de las 7 especialidades.

FILMOGRAFÍA

Ficción

No abras nunca esa puerta (Carlos Hugo Christensen, 1952)
La noche del cazador (Charles Laughton, 1955)
Amarcord (Federico Fellini, 1973)
La parte del León (Adolfo Aristarain, 1979)
La película del rey (Carlos Sorín, 1986)
Barton Fink (Joel Coen, 1991)
Con ánimo de amar (Wong Kar Wai, 2000)
Copia certificada (Abbas Kiarostami, 2010)
Refugiado (Diego Lerman, 2014)
Carol (Todd Haynes, 2015)
El abrazo de la serpiente (Ciro Guerra, 2015)
Julieta (Pedro Almodóvar, 2016)

Documental

Juan, como si nada hubiera sucedido (Carlos Echeverría, 1987)
Hitchcock - Truffaut (Kent Jones, 2015)
El botón de nácar (Patricio Guzmán, 2015)

BIBLIOGRAFÍA

PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE – Nicolás Batlle

Capítulos 1-17 (Páginas 13 a 80)

Centro de Investigación Cinematográfica CIC, Buenos Aires, 2016

REALIZACIÓN

EL LENGUAJE DEL CINE – Marcel Martin

Capítulo 1 – Los caracteres fundamentales de la imagen cinematográfica. (Páginas 26-35)

Capítulo 2 – La función creadora de la cámara (Páginas 36-62)

Editorial Gedisa, Barcelona, 1990.

DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES – Michael Rabiger

Capítulo 1 – Introducción (Páginas 11-17)

Capítulo 8 – Investigación inicial y propuesta (Páginas 91-99)

Capítulo 9 – Investigación previa al rodaje (Página 100- 109)

Instituto oficial de radio y televisión – RTVE – Madrid, 2005. 3ª edición.

GUIÓN

HABÍA UNA VEZ... Cómo escribir un guión – Lito Espinosa y Roberto Montini

Capítulo 2 – La idea argumental (páginas 25 a 36)

Capítulo 3 – El conflicto (Páginas 37-58)

Capítulo 4 – El personaje (páginas 59 a 83)

CP 67, Buenos Aires, 1998.

FOTOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN A LA CINEMATOGRAFÍA – Rodolfo Denevi

Capítulo XIII – El director de fotografía

(Pag 379 – 390)

Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Buenos Aires, 2008.

CULTO A LA LUZ – Conversaciones con Bengt Forslund sobre el cine y su gente - Sven Nykvist

Capítulo “El credo de un profesional”

(Pag 231-244)

Ediciones del imán. Asociación española de Autores de Fotografía Cinematográfica. Madrid, 1998

LA LUZ EN EL CINE - Jacques Loiseleux

Capítulos 2, 3 y 4.

De la colección Los pequeños cuadernos de Cahiers du Cinema, Editorial Paidós, Barcelona, 2004.

SONIDO

CÓMO HACER EL SONIDO DE UNA PELÍCULA – Carlos Abbate

Capítulos:

La preproducción (Capítulo completo - Pág. 21 a 26)

La filmación (Fragmento “Las tareas: el desempeño del jefe y de los ayudantes” – Pág. 27 a 32)

ENERC – Librería Ediciones, Buenos Aires, 2014.

CINE Y MÚSICA – Textos reunidos – Carmelo Saítta

Capítulo 1. Cine

Fragmento: El diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales. Algunas consideraciones

(Pag. 75 a 97)

ENERC – Librería Ediciones, Buenos Aires, 2016.

MONTAJE

ESTÉTICA DEL CINE – Jacques Aumont, Marc Vernet, Alain Bergala, Michel Marie

Capítulo 2 – El montaje (Pag 53-87)

Paidós, Barcelona – Buenos Aires, 1983.

MONTAJE CINEMATOGRAFICO – Arte de movimiento – Rafael Sánchez

Capítulo primero:

Punto de partida: el movimiento (Pag 55 -75)

Editorial La cruzía, Buenos Aires, 2006.

DIRECCIÓN DE ARTE

UN TRABAJO BUENO PARA EL ALMA – Jorge Gorostiza

Texto incluido en Nickelodeon, revista trimestral de cine. Número 27.

Madrid, verano de 2002.

LA SINTAXIS DE LA IMAGEN – Introducción al alfabeto visual – Donis A. Dondis

Capítulo 1 – Carácter y contenido de la alfabetidad visual

Pag 13-32

Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1976